

KCE  
練習にあたって

より良い音楽を作り上げるために、以下について、よろしくお願いします。

1. スコアを読む。

自分のパートおよび他のパートの役割やの動き、曲の構成を理解しましょう。

ソナタ形式であれば、第1主題、第2主題、コーダ等書き込んだり、  
ロンド形式であれば、A-B-A-C-A ……と記号を書いたり、  
4小節フレーズであれば、4小節ごとに線を引いたり、  
和声を書き込んだり。分からないことはメールであるいは直接聞いて下さい。

2. 演奏の流れを掴む。

演奏は自分が正しく演奏するのみならず、他のパートを聞いて、アンサンブルすることが重要です。例えば、自分だけメトロノーム的に合っていても意味がありません。自分のパートの役割を理解し、周りを聞いてアンサンブルを楽しみましょう。

アゴーギグ、ディナーミク、リズム、メロディ、ハーモニー

3. 練習中、必要事項をメモする。

指摘されたことがその時は理解できても、次の練習の時には忘れてしまっていることがあります。人間忘れる動物です。メモしましょう。完全に理解できたら、消しましょう。

完全五度 約2セント広く      長三度      約13.7セント狭く

4. チューニングは練習や演奏会の始まりです。

きれいなpあるいはppで。(当然、私語禁止)  
管楽器→弦楽器の順で。

5. 遅刻・欠席連絡は早めをお願いします。

メールでいいのでよろしくお願いします。  
(可能でしたら、代奏をたてて下さい。)